

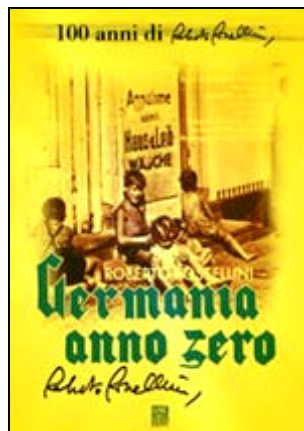
# Videoteca



## FILM A SOGGETTO

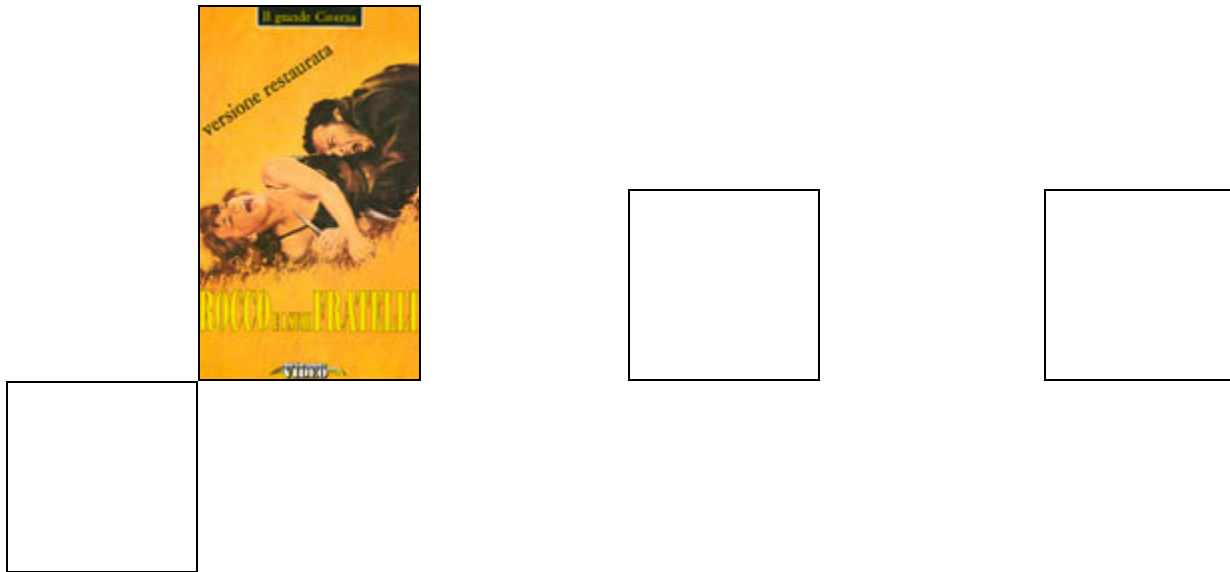
1. Robinson Crusoe, di C. Deschanel, GB-USA, 1989, 140'
2. Schindler's List (2 copie), di S. Spielberg, USA, 1993, b/n, 188' (cfr. CA:445)
3. Gli Uccelli, di A. Hitchcock, USA, 1963, 115' (cfr. CA: 56)
4. Train de vie, di R. Mihaileanu, Francia ( ?), 1998, 100'
5. Orizzonti di Gloria, di S. Kubrick, USA, 1957, b/n, (v. m. 16), 87'
6. Natale al campo 119, di P. Francisci, Italia, 1947, b/n, 83'
7. The Truman Show, di P. Weir, USA, 1998, 99'

8. Roma città aperta, di R. Rossellini, Italia, 1945, b/n (inserita 2a. copia 7/6/04)
9. L'isola del tesoro, di V. Fleming, USA, 1934, b/n, 99'
10. Il Gattopardo, di L. Visconti, Italia, 1963, 205'
11. Il Giardino segreto, di A. Holland, USA, 1993, 103'



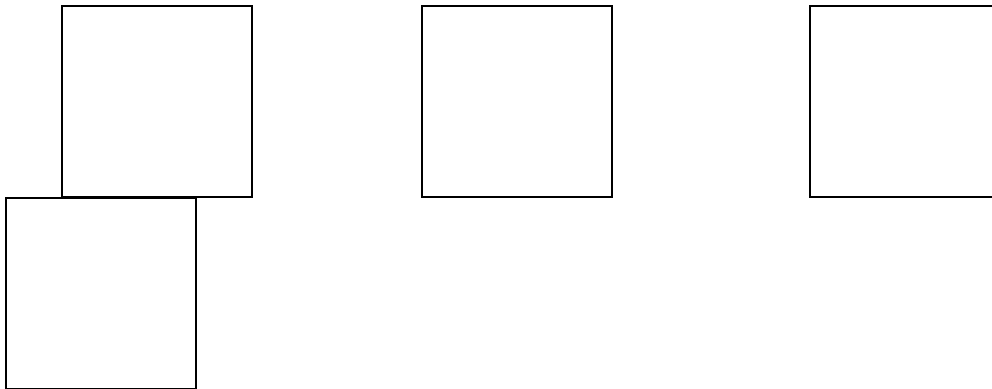
12. Il Barone di Munchhausen, di J. Von Baki, D, 1945, b/n, 100'
13. Sciuscià, (13a.; due copie) di V. De Sica, Italia, 1946, b/n, 86'
14. La febbre dell'oro, di C. Chaplin, USA, 1925, b/n, 75'
15. Nell'anno del Signore (due copie), di L. Magni, It./F, 1969, b/n, 105'

- 16. Fahrenheit 451, di F. Truffault, Francia, 1966, 108'
- 17. Rocco e i suoi fratelli, di L. Visconti, Italia, 1960, b/n, 170'
- 18. L'uomo che visse nel futuro, di G. Pal, USA, 1960, 103
- 19. Gli anni in tasca, di F.Truffault, Francia, 1975, 104'



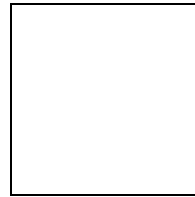
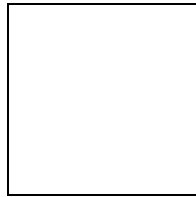
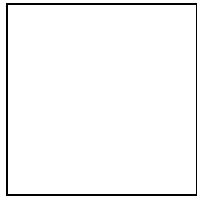
- 20. Forrest Gump, ( 20a.; due copie) di R. Zemeckis, USA, 1994, 136'
- 21. Il giorno della civetta, di D. Damiani, Francia – Italia, 1968, 104'
- 22. Il grande dittatore, di C. Chaplin, USA, 1940, b/n, 116' (non restaurata)
- 23. Don Camillo, di J. Duvivier, Francia / Italia, 1952, b/n, 105'
- 24. Othello (in lingua), di O. Welles, USA o GB, 1952, b/n, 90'
- 25. Piccolo mondo antico, (tv movie, 2 vhs)
- 26. I promessi sposi, di M. Camerini, USA (?), 1941, b/n, 111'
- 27. Maledetto il giorno che t'ho incontrato, di C. Verdone, Italia, 1992, 112'
- 28. Cabaret, di B. Fosse, USA, 1971, 124'
- 29. Il ladro di bambini, di G. Amelio, Italia, 1992, 114'

30. Gli uomini preferiscono le bionde, di H. Hawks, USA, 1953, 88'
31. Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?, di E. Scola, Italia, 1968, 122'
32. Straziami, ma di baci saziami, di D. Risi, Italia, 1968, 100'
33. Totò a colori, di Steno, Italia, 1952, 98'
34. Germania anno zero, di R. Rossellini, I – F – D, 1947, 72'
35. L'armata Brancaleone, di M. Monicelli, Italia – Francia, 1966, 120'

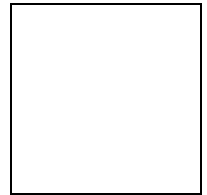
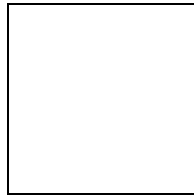
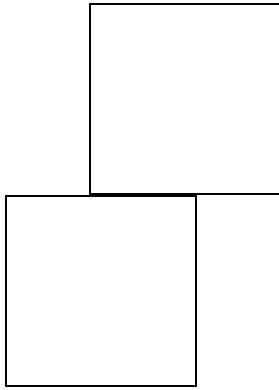


36. La rosa purpurea del Cairo, di W. Allen, USA, 1985, 82'
37. La famiglia Addams, di B. Sonnenfeld, USA, 1991, 96'
38. Fragole e sangue, di S. Haymann, USA, 1970, 109'
39. Fronte del porto, di E. Kazan, USA, 1954, 103'
40. Face/off, di J. Woo, USA, 1997, 134'
41. Philadelphia, di J. Demme, USA, 1993, 121'
42. Chi ha incastrato Roger Rabbit?, di R. Zemeckis, USA, 1997, 104'
43. Il Signore degli Anelli: La compagnia dell'Anello (I), di P. Jackson, 2001, 178'
44. D'Artagnan, di Peter Hyams, USA, 2001, 105'
45. In nome del papa re, di L. Magni, Italia, 1977, 105'

46. L'attimo fuggente, di P. Weir, USA, 1989, 129' (2 copie)
47. Il giorno più lungo, di Ken Annakin, A. Marton, B. Wicki, 1962, USA. 108'
48. Giuseppe (La Bibbia), di R. Young, I – E – F, 1994, 91' + 91'
49. Abramo (La Bibbia), di J. Sargent, I-E-F,
50. Casablanca, di M. Curtiz, USA, 1942, b/n, 102'
51. Matrix, di L. e A. Wachowsky, USA, 1999, 140'



52. Il postino, di M. Troisi e M. Redford, I – F – B, 1994, 113'
53. Quarto potere, di O. Welles, USA, 1941, b/n, 141'
54. Carlito's Way, di B. de Palma, USA, 1993, 145'
55. Gioventù bruciata, di N. Ray, USA, 1955, b/n, 111'
56. Notting Hill, di R. Micheal, GB, 1999, 124'
57. Il Gladiatore, di R. Scott, USA, 2000, 155'
58. L'esercito delle 12 scimmie, di T. Gillian, USA, 1995, 124'
59. Prima pagina, di B. Wilder, USA, 1974, 105'
60. Senso, di L. Visconti, Italia, 1954, 115'
61. Shakespeare in love, di J. Madden, GB – USA, 1998, 120'
62. Il buono, il brutto e il cattivo, di S. Leone, Italia, 1966, 168'

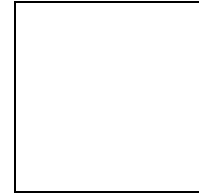
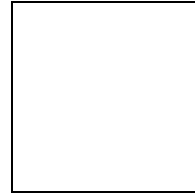
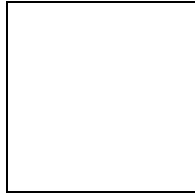
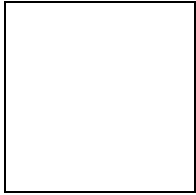


63. Shining, di S. Kubrick, USA, 1980, 115' + 34'
64. Indovina chi viene a cena, di S. Kramer, USA, 1967, 104'
65. 2001 Odissea nello spazio, di S. Kubrick, USA, 1968, 143'
66. Il Paradiso può attendere, di W. Beatty e B. Henry, USA, 1978, 100'
67. Gli intoccabili, di B. De Palma, USA, 1967, 118'
68. Seven, di D. Fincher, USA, 1995, 127'
69. Ben Hur, di W. Wyler, USA, 1959, 211'
70. L'appartamento, di B. Wilder, USA, 1960, 125'
71. Io e Annie, di W. Allen, USA, 1977, 99'
72. Animal House, di J. Landis, USA, 1978, 104'
73. Men in black, di B. Sonnenfeld, USA, 1997, 94'
74. American Graffiti, di F. F. Coppola, USA, 1973, 108'
75. Il pianeta delle scimmie, di F. J. Schaffner, USA, 1967, 118'
76. The elephant man, di D. Lynch, USA, 1980, 118'
77. Un mercoledì da leoni, di J. Milius, USA, 1978, 115'
78. Tutti gli uomini del presidente, di A. Pakula, USA, 1976, 130'

79. Donne sull'orlo di una crisi di nervi, di P. Almodòvar, Spagna, 1989, 88'

80. L. A. Confidential, di A. Curtis, USA, 1997, 135'

81. Il padrino (I), di F. F. Coppola, USA, 1972, 162'



82. Il padrino (II), di F. F. Coppola, USA, 1974, 190'

83. Il Padrino (III), di F. F. Coppola, USA, 1990, 164'

84. Grease, di R. Cleiser, Usa, 1977, 106'

85. Cantando sotto la pioggia, di J. Kelly e S. Donen, USA, 1952, 105' (v.m.14)

86. Excalibur, di J. Boormann, USA, 1981, 143'

87. Il miglio verde, di F. Darabont, USA, 1999, 188'

88. Apollo 13, di R. Howard, USA, 1995, 139'

89. La gatta sul tetto che scotta, di R. Brooks, USA, 1958, 105'

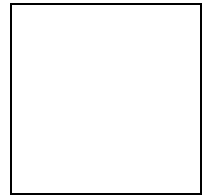
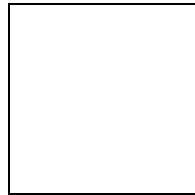
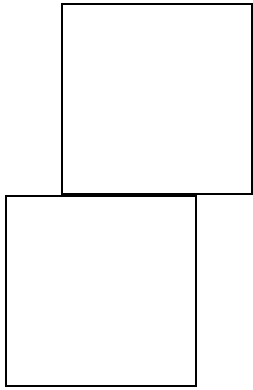
90. Full monty, di P. Cattaneo, USA, 1997, 95'

91. Quei bravi ragazzi, di M. Scorzese, Usa, 1990, 145' (v.m.14)

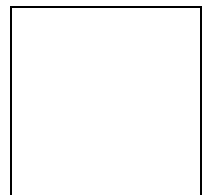
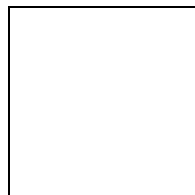
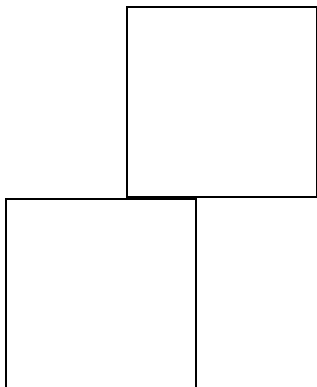
92. Il colore viola, di S. Spielberg, USA, 1985, 150'

93. Amarcord, di F. Fellini, Francia – Italia, 1974, 120'

94. Jurassic Park, di S. Spielberg, USA, 1993, 121'

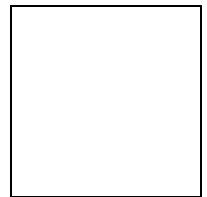
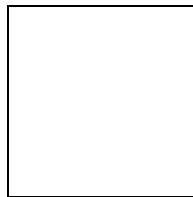
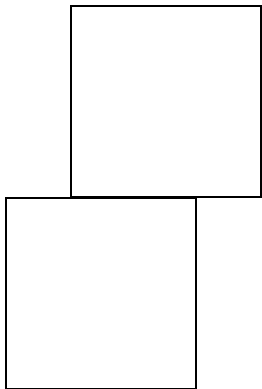


95. Underground, di E. Kusturica, F – D, 1995, 165’
96. Il ciclone, di L. Pieraccioni, Italia, 1977, 94’
97. La Bibbia, di J. Huston, USA, 180’
98. Spartacus, di S. Kubrick, USA, 1961, 186’
99. Riso Amaro, di G. De Santis, Italia, 1949, 105’
100. Il dottor Stranamore, di S. Kubrick, USA, 1963, 92’
101. I giovani leoni, di E. Dmytryk, USA, 1958, 167’
102. Romeo e Giulietta, di F. Zeffirelli, I – GB, 1968, 132’



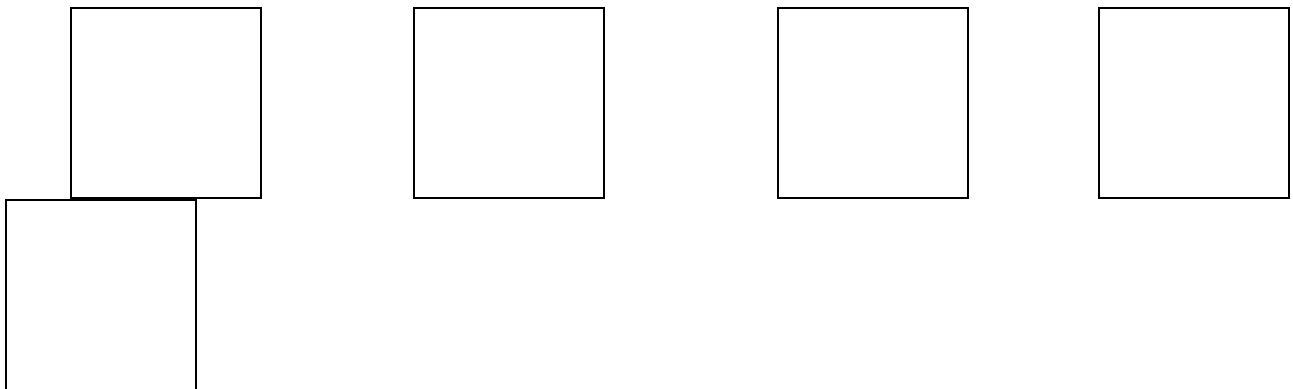
103. Quo vadis?, di M. Le Roy, USA, 1951, 171’
104. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 1a punt., 51’

105. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 2a punt., 50’
106. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 3a punt., 53’ ca.
107. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 4a punt., 50’ ca.
108. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 5a punt., 54’
109. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 6a punt., 55’
110. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 7a punt., 53’ ca.
111. Odissea di F. Rossi, RAI, Italia, 1968, 8a punt., 60 ca.
112. Jona che visse nella balena, di R. Faenza, Italia – Francia, 1993, 91’
113. Matrimonio all’italiana, di V. De Sica, Italia / Francia, 1964, 104’
114. Divorzio all’italiana, di P. Germi, Italia, 1961, 101’
115. Via col vento, (prima parte) di V. Fleming, USA, 1939, 100’
116. Via col vento, (seconda parte) di V. Fleming, USA, 1939, 118’



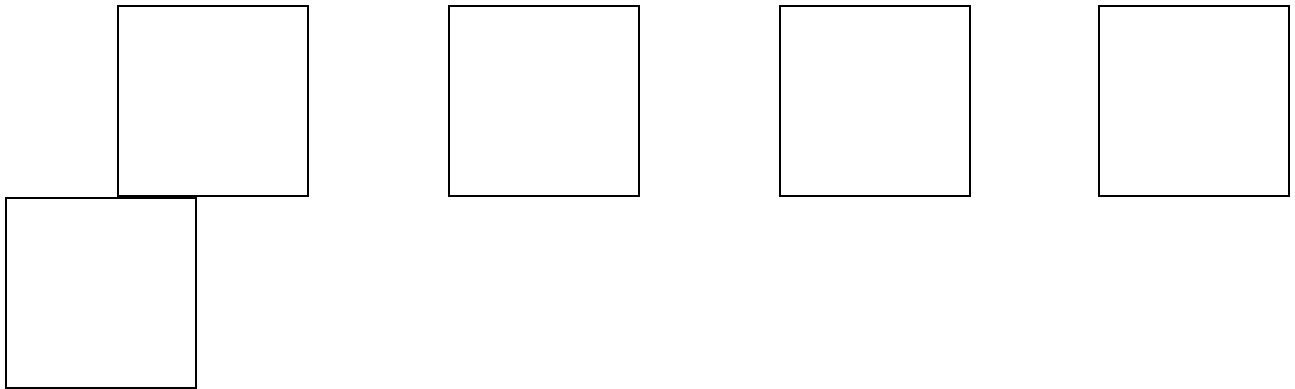
117. Il sorpasso di D. Risi, Italia, 1962, 104’
118. Il giudizio universale, di V. De Sica, Italia, 1961, 100’ ca.
119. Ivanhoe, di R. Thorpe, USA, 1952, 100’
120. Incontri ravvicinati del terzo tipo, S. Spielberg, USA, 1977, 128’

121. Il senso della vita di Monty Python, di Terry Jones, USA, 1983, 111’
122. Lo squalo, di S. Spielberg, USA, 1975, 118’
123. Cyrano de Bergerac, di Jean-Paul Rappeneau, Francia, 1990, 140’
124. Amleto (Hamlet) di Franco Zeffirelli, GB, 1990, 130’
125. L’Ultimo imperatore, di Bernardo Bertolucci, Italia-Cina-GB, 1987, 160’ ca.
126. Jumanji, di Joe Johnston, USA, 1996, 100’
127. C’eravamo tanto amati, di Ettore Scola, Italia, 1974 , 120’
128. Matilde sei mitica, di Danny De Vito, USA, 1996, 93’



129. Dersu Uzala, di Akira Kurosawa, URSS-Giappone, 1975, 122’
130. Indiana Jones e i predatori dell’Arca Perduta, USA, 1981, 112’
131. Elisabeth, di Shekhar Kapur, GB-India, 1998, 118’
132. Love Story, di A. Hiller, USA, 1970, 101’
133. Caccia a Ottobre Rosso, di John MacTiernan, USA, 1989, 130’
134. Pierino e il lupo, di G. Daugherty, USA, 1996, 60’
135. La Corona di Ferro, di Alessandro Blasetti, Italia. 1941, 90’. b/n

136. La Bella e la Bestia, di Jean Cocteau, Francia, 1947, 100', b/n
137. Il laureato, di H. Nichols, USA. 1967, 102'
138. Orgoglio e Pregiudizio, di R. Z. Leonard, USA 1940, 120'
139. Cristoforo Colombo, di D. Macdonald, 19 , 80' b/n
140. Signori, il delitto è servito, di J. Lynn USA, 1985, 93' ca.
141. Io ti salverò, di Alfred Hitchcock, USA, 1945, 111', b/n
142. Rebecca – La Prima Moglie, di A. Hitchcock, USA, 1940, 130', b/n



143. Notorius. L'amante perduta, di A. Hitchcock, USA, 1946, 97' ca. b/n
144. M. Il mostro di Dusseldorf, di Fritz Lang, Germania, 1931, 98', b/n
145. Madame Bovary, di Vincente Mannelli, USA, 1949, 114', b/n
- 145a Madame Bovary, di Claude Chabrol, Francia, 1991, 139'
146. Il posto delle fragole, di Ingmar Bergman, Svezia, 1957, 94' b/n
147. Ladri di Biciclette, di Vittorio de Sica, Italia, 1949, 87', b/n
148. I Figli del Deserto, di William A. Seiter , USA, 1933, 62', b/n, (H. Roach)
149. Fantasma per amore, tv movie (Il fantasma di Canterville)

150. Bambi, di David Hand, USA, 1942, 67' animazione (Disney)

151. Il Principe e il Povero, di Gorge Scribner, USA, 1990, 24' + La Leggenda della Valle Addormentata, di Clyde Geronimi, USA, 1949, 31'animazione, in un solo nastro, 55' complessivi (prod. Walt Disney)

152. Le Avventure di Bianca e Bernie, di W. Reitherman, J. Lounsbury, A. Stevens, USA, 1977, 73' animazione (prod. Walt Disney)

153. La Collina dei Conigli, di Martin Rosen, USA, 1978, 92' animazione

154. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967. 1a punt. 75'

155. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 2a punt. 71'

156. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 3a punt. 60'

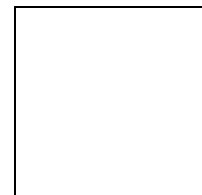
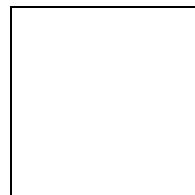
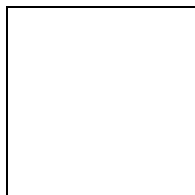
157. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 4a punt. 58'

158. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 5a punt. 84'

159. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 6a punt. 69'

160. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 7a punt. 54'

162. I Promessi Sposi, di Sandro Bolchi, Italia, RAI, 1967, 8a punt. 49'



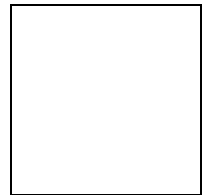
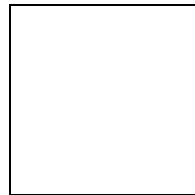
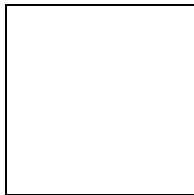
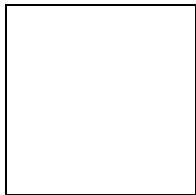
163. Mowgli, Il libro della Giungla, di S. Sommers, USA, 1994, 123'

164. Per un Pugno di Dollari, di Sergio Leone, Italia, 1964, 97'

165. Il trono di sangue (Re Lear), di Akira Kurosawa, Giappone, 1957, 108', b/n

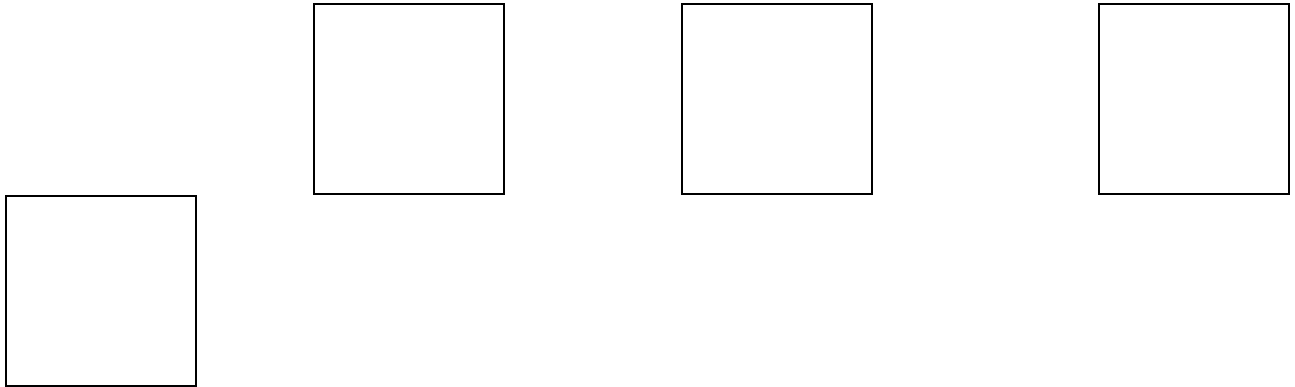
166. La capanna dello zio Tom, di G. Radvanyi, Germania, 1965, 104'

167. Siamo uomini o caporali?, di Camillo Mastrocinque, Italia, 1955, 91', b/n
168. Braveheart, di Mel Gibson, USA, 1995, 171'
168. I soliti ignoti, di Mario Monicelli, Italia, 1958, 111' ca, b/n
169. Paisà, di Roberto Rossellini, Italia, 1946, 111', b/n (episodi)
170. Il Cacciatore, di Michael Cimino, USA, 1978, 183' (2 copie)
171. Tutti a casa, di Luigi Comencini, Italia, 1960, 110' b/n
172. Il massacro di Fort Apache, di John Ford, USA, 1948, 120', b/n
173. Per qualche Dollaro in più, di Sergio Leone, Italia, 1965, 127'
174. Il Colosso di Rodi, di Sergio Leone, Italia, 1960, 138'
175. Pomodori Verdi Fritti alla Fermata del Treno, di Jon Avnet, USA, 1992, 127'
176. Il piccolo Grande Uomo, di Arthur Penn, USA, 1970, 134'
177. Sacco e Vanzetti, di Giuliano Montaldo, Italia, 1970, 120'
178. Il Ponte sul fiume Kwai, di David Lean, GB, 1957, 151'
179. Il Cucciolo, di Clarence Brown, USA, 1946, 129'



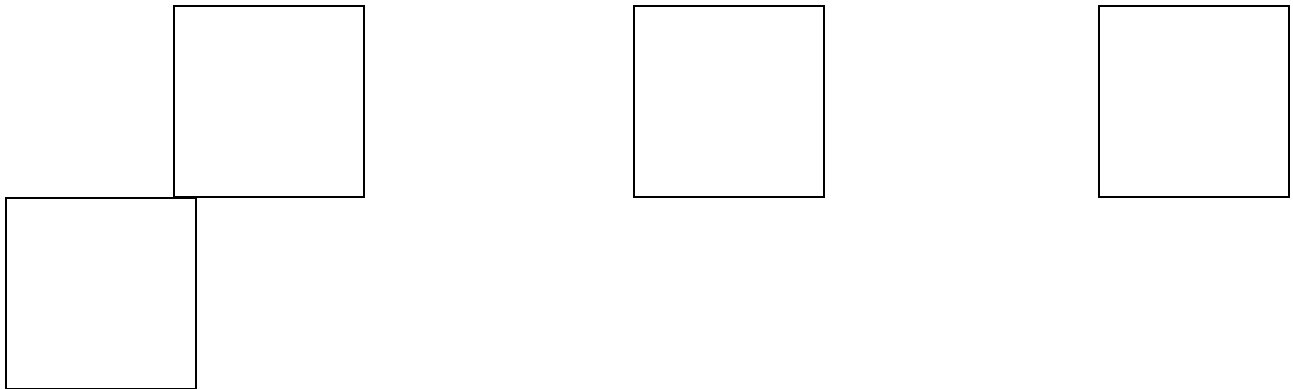
180. Piccole Donne, G. Armstrong. USA, 1994, 115'

181. Mignon è partita, di Francesca Archibugi, Italia, 1988, 94’
182. Il Grande Cocomero, di Francesca Archibugi, Italia, 1993, 100’
183. Independance Day, di Roland Emmerich, Usa, 1996, 144’
184. L’Erba di Grace, di Nigel Cole, GB, 1999, 95’
185. La leggenda del pianista sull’oceano, di G. Tornatore, Italia, 1998, 165’
186. C’è posta per te, di Nora Ephron, USA, 1998, 115’
187. Il Grande Caldo, di Fritz Lang, USA, 1953, 86’ b/



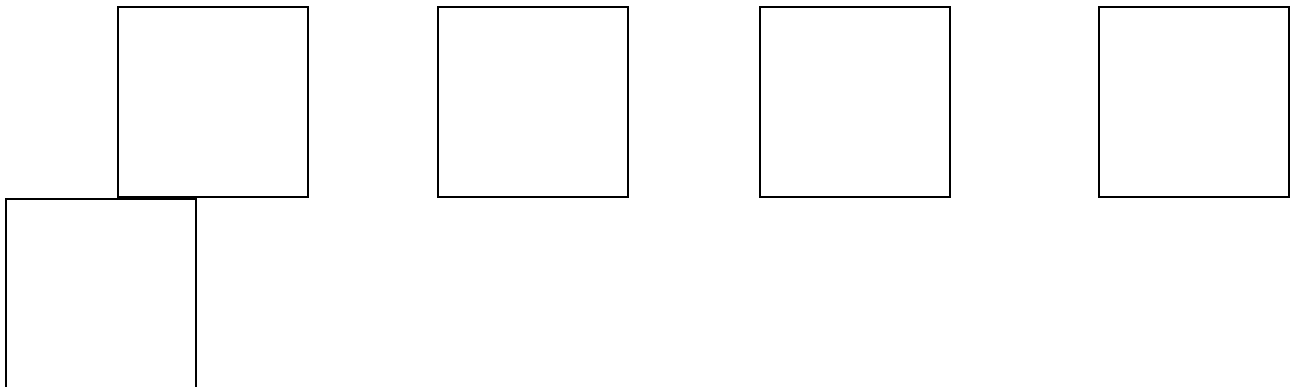
188. Ombre e nebbia, di Woody Allen, USA, 1991, 104’
189. Julia, di Fred Zinnemann, USA, 1977, 113’
190. Il Diario di Anna Frank, di George Stevens, USA, 1959, 146’ b/n
191. Il grande freddo, di Lawrence Kasdan, USA, 1983, 101’
192. Il bacio della Pantera, di Jacques Tourneur, USA, 1942, 71’ b/n
193. L’artiglio scarlatto di William Neill, GB, 19? , 60’ b/n (Sherlock Holmes)
194. L’avventura di A. Werker, GB, 19? , 60’, b/n (Sherlock Holmes)
195. Assassinio sul Nilo, di Jon Guillermin, GB, 1978, 133’

196. La banda degli onesti, di Camillo Mastrocinque, Italia, 1956, 87' b/n
197. Come eravamo, di Sidney Pollack, USA, 1973, 114'
198. Risvegli, di Penny Marshall, USA, 1990, 116'
199. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, di Petri, Italia, 1990, 110'
200. Scarface, di Brian De Palma, USA, 1983, 161' (VM14)
201. Dick Tracy, di Warren Beatty, USA, 1990, 105' ca.



202. L'amico ritrovato, di Jerry Schatzberg, F-D, 1989, 106'
203. Il pianista, di Roman Polanski, USA, 2002, 148'
204. Dragonheart, di Bob Cohen, USA, 1996, 99' ca.
205. Le vie del Signore sono finite, di Massimo Troisi, Italia, 1987, 116'
206. La bisbetica Domata, di Franco Zeffirelli, Italia, 1967, 116'
207. The Simpsons go to Hollywood – Tremano le star... (quattro episodi),  
personaggi creati da Matt Groening, USA, 1991 – 2004, 88' complessivi.
208. Il conte di Montecristo, di Edmo Fenoglio, RAI, Italia, 1966 1a punt. 60' b/n
209. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 2a. punt. 76' b/n

210. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 3.a punt. 71' b/n
211. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 4.a punt. 55' b/n
212. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 5.a punt. 74' b/n
213. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 6.a punt.
214. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 7.a punt.
215. Il Conte di Montecristo, di E. Fenoglio, RAI, Italia, 1966, 8.a punt.
216. Gli uomini che mascalzoni, di Vittorio De Sica, Italia, 1932, 86' b/n
217. Il Re Leone, di Roger Allers, Bob Minkoff, USA, 1994, 90' anim (W.Disney)
218. Il Signore degli Anelli. Il ritorno del Re, 3° di Peter Jackson, USA, 2003, 192'
219. Robin Hood, principe dei ladri, di Kevin Reynolds, USA, , 135'



220. Kramer contro Kramer, di Jobert Bentos, USA, 1972, 101'
221. Jules e Jim, di François Truffault, Francia, 1961, 103'
222. Indiana Jones e l'ultima crociata, di Seven Spielberg, USA, 1989, 121'
223. Hook. Capitan Uncino, di Seven Spielberg, USA, 1991, 135'
224. Il deserto dei Tartari, di Valerio Zurlini, Italia-Francia-Gremania, 1976, 150'
225. Muraglie (Stanlio & Ollio), James Parrot (Hal Roach), USA, 1931. b/n, 41'
226. Fra Diavolo (Stanlio & Ollio), di Hal Roach e Charles Rogers, USA, 1933,

b/n, 88' ca.

227. Il caso Mattei, di Francesco Rosi, Italia, 1972, 118'
228. The Curse of the Jackal, (serie "The young Indiana Jones Chronicles"), di Carl Schultz (Lukas Film Prod.), Usa, tv-movie; s.i.d.; 1/6 VHS (in inglese)
229. Liolà, di Luigi Pirandello Regia teatrale di Maurizio Scaparro; "Poltronissima" RAI – De Agostini (Roma – Novara), 1999, 76'
230. M.A.S.H., di Robert Altman, USA, 1970, 116'
231. La leggenda del Re Pescatore, di Terry Gillian, USA, 1991, 135'
232. Birdy. Le ali della libertà, di Alan Parker, USA, 1984, 120'
233. Easy Rider, di Dennis Hopper, USA, 1978, 92'
234. Metropolis, di Fritz Lang, Germania, 1926, 87'. b/n
235. Mississippi Burning. Le radici dell'odio, di Alan Parker, USA, 1988, 122'

